سِيَاقُ التَّحَوُّلِ:

-وُلُوجُ الْمَدْرَسَةِ بَعْدَ غِيَابٍ طَوِيلٍ .

-أَجْوَاءُ الْعَوْدَةِ ،

-الْأَعْمَالُ الَّتِي قُمْتَ بِهَا ...

-الْمَشَاعِرُ الَّتِي انْتَابَتْكَ

-كَيْفَ قَضَّيْتَ يَوْمَكَ الْأَوَّلَ فِي الْمَدْرَسَةِ.

وَضْعِيَّةُ النِّهَايَةِ:

-الْعَوْدَةُ إِلَى الْبَيْتِ .

-وَصْفُ حَالَتِكَ بَعْدَ يَوْمٍ مُفْعَمٍ بِالنَّشَاطِ فِي الْمَدْرَسَةِ .

-ذِكْرُ رَأْيِكَ فِي الْمَدْرَسَةِ وَالْمُدَرِّسِينَ وَ الرِّفَاقِ الْجُدُدِ .

téléchargé sur classi.tn

الحصيف في اللغة العربية
المعلمة: ميساء المعروفي

إنتاج كتابي

الموضوع:

بمناسبة العودة إلى المدرسة استعددت أفضل استعداد.
تحدث عن ذلك في نص مترابط يقوم على بداية وسياق تحول ونهاية مستعملا أدوات الربط(ف /و/ثم/قبل أن/بعد أن/بينما/عندما/لما...) ملتزما بأفكار التخطيط.

التخطيط	إنتاجي
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....

وضع البداية:

-النهوض باكرا.
-الاستعداد أفضل استعداد:
*ارتداء الملابس الجديدة.
*التعطر بأزكى العطور.

-وصف مشاعرك (الفرح – الغبطة -السرور –الشوق لملاقاة الصحب...)

téléchargé sur classi.tn

المعلمة:مِيساء المعروفي

إصْلاحُ الإنْتاجِ الكِتابيّ:

إنّهُ يَوْمُ الْعَوْدَةِ الْمَدْرَسِيّةِ، اِسْتَيْقَظْتُ فِي بُكْرَةِ الصّبْحِ عَلَى غَيْرِ عَادَتِي فَهُوَ الْيَوْمُ الْمُنْتَظَرُ بَعْدَ عُطْلَةٍ صَيْفِيّةٍ مُطَوّلَةٍ.فَتَحْتُ نَافِذَةَ غُرْفَتِي، أَسْتَنْشِقُ نَسَائِمَ الصّبَاحِ الْوَاهِنَةِ فَلَمَحْتُ بِسَاطَ السّمَاءِ الأَزْرَقَ مُمْتَدًّا عَلَى سُطُوحِ الْمَنَازِلِ الْمُجَاوِرَةِ وَقَدْ أَنَارَتْ الشّمْسُ حَوَاشِيَهُ، كَانَتِ الْعَصَافِيرُ تَصْدَحُ الْحَانَ الْغِبْطَةِ كَأَنّهَا تَحْتَفِلُ مَعِي بِعَوْدَتِي.فَالْعَالَمُ كُلّهُ فِي فَيْضٍ مِنَ السّعَادَةِ وَ الْحُبُورِ.

جَهّزْتُ نَفْسِي وَ ارْتَدَيْتُ أَبْهَى مَلاَبِسِي وَ تَعَطّرْتُ بِأَزْكَى عُطُورِي ثُمّ انْطَلَقْتُ أَحُثّ الْخُطَى وَكُلّي شَوْقٌ إِلَى الالْتِحَاقِ بِزُمْرَةِ الصّحْبِ وَ لُقْيَا الْمُرَبّي وَ حُضْنِ الْمِقْعَدِ.

دَلَفْتُ الْمَدْرَسَةَ بِمَعِيّةِ خِلاّنِي،فَهَبّتْ عَلَى الْمَكَانِ نَفْحَةٌ مِنَ الْحُبّ .فَهَاهِيَ الْحَيَاةُ الْهَامِدَةُ تَنْتَعِشُ فِي الْغُصُونِ الذّابِلَةِ فَالْحَرَكَةُ قَائِمَةٌ عَلَى قَدَمٍ وَ سَاقٍ .تَجَمّعْنَا وَسَطَ سَاحَةٍ فَيْحَاءَ ،جُدْرَانُهَا مُزَوّقَةٌ وَ أَرْوِقَتُهَا مُنَمّقَةٌ... نَتَجَاذَبُ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ وَ نَتَبَادَلُ الْمُلَحَ وَقَدْ تَهَلّلَتْ أَسَارِيرُنَا بِشْرًا وَ تَلأْلأَتْ عُيُونُنَا بِوَمَضَاتِ الْبَهْجَةِ ثُمّ انْتَشَرْنَا فِي أَرْجَاءِ الْمَكَانِ نَتَجَوّلُ وَ نَمْرَحُ تَارَةً وَ نَرْقُصُ عَلَى نَغَمَاتٍ مُوسِيقِيّةٍ شَجِيّةٍ تَارَةً أُخْرَى وَ إِذَا الدّنْيَا مِنْ حَوْلِنَا نَغَمٌ حُلْوٌ سَاحِرٌ، فَجْلَجَلَتْ ضَجّةٌ وَ نَشَبَتْ يَقَظَةٌ عَارِمَةٌ. وَ كَمْ أَثْلَجَ صَدْرِي وَ بَعَثَ فِي نَفْسِي الطّمَأْنِينَةَ وُجُودُ الْمُدِيرِ وَ الْمُعَلّمِينَ الّذِينَ تَوَسّطُوا السّاحَةَ يَسْتَقْبِلُونَنَا بِوُجُوهٍ هَاشّةٍ بَاشّةٍ.

رَنّ الْجَرَسُ، فَاصْطَفَفْنَا بِنِظَامٍ وَ دَبّتْ السّكِينَةُ فِي كَامِلِ الأَرْجَاءِ، حَيّيْنَا الْعَلَمَ عَلَى أَنْغَامِ النّشِيدِ الْوَطَنِيّ ثُمّ وَلَجْنَا أَقْسَامَنَا حَيْثُ تَعَرّفْنَا عَلَى مُعَلّمِنَا وَ وَ عَدْنَاهُ بِمُوَاصَلَةِ الْعَمَلِ فِي طَرِيقِ الْعِلْمِ وَ الْمَعْرِفَةِ بِكُلّ جِدّ وَ ثَبَاتٍ.

يَالَهُ مِنْ يَوْمٍ مُمَيّزٍ، هَذَا الْيَوْمُ الّذِي قَضّيْنَاهُ مَعًا فِي الْفُكَاهَةِ وَ الْمُزَاحِ وَالاَسْتِمْتَاعِ بِحَفْلٍ بَهِيجٍ ...مَا إِنْ نَقَلْتُ إِلَى أُمّي أَحْدَاثَ يَوْمِي وَ مَشَاعِرِي الْجَيّاشَةَ حَتّى تَمَنّتْ لِي سَنَةً مُكَلّلَةً بِالنّجَاحِ.

téléchargé sur classi.tn